

Bestuursverslag 2016

Inhoud

Introductie.....	2
Organisatie van Granate.....	3
Doelstellingen.....	4
Overzicht activiteiten van Stichting Granate in 2016.....	5
Duizendenéén Film&Poëzie	6
Programma (2016)	9
Wedstrijd: “Hoe dans je een gedicht?”	13
Website van Granate: Etalage	15
Workshops en masterclasses voor de doelgroep	16
Workshop voor vrijwilligers.....	16
Inhoudelijke begeleiding en fondsenwerving	17
Financiën	17

Introductie

Voor u ligt het bestuursverslag van Stichting Granate over 2016.

In 2016 heeft Stichting Granate met veel succes haar plek in de Amsterdamse Kunst & Cultuur wereld verder uitgebouwd. Tijdens maar liefst vier edities van ons evenement Duizendenéén Film&Poëzie (waarvan twee volledig uitverkocht) hebben we aan bijna 50 dichters en filmmakers een podium kunnen geven. Daarnaast hebben we succesvolle workshops en wedstrijden georganiseerd en hebben we twee filmmakers begeleid bij de ontwikkeling van hun filmplan.

We hebben de bezoekersaantallen van het evenement zien stijgen bij alle vier edities. We hebben het team Granate versterkt met nieuwe freelancers en professionele vrijwilligers die zich bezighouden met redactie, productie en publiciteit. En opnieuw hebben we onze inkomsten weten te vergroten door nieuwe fondsen aan te boren, door meer donaties te verwerven, door te investeren in verkoop van Granate merchandising en door de toegangsprijs van het evenement te verhogen.

Stichting Granate wordt gewaardeerd door de deelnemende artiesten en geprezen door het publiek vanwege haar kwalitatief hoogwaardige programmering en uitvoering. Granate is inmiddels een bekend onderdeel van het culturele landschap van Amsterdam. Door de professionalisering van onze marketing en publiciteit hopen we de komende jaren nog meer onbekende en ongekende talenten een gezicht te kunnen geven. De enorme groei van Granate in de afgelopen jaren geeft ons het vertrouwen dat we op de goede weg zijn!



“Wat een bijzondere bijeenkomst was het, het heeft ons verrast, in positieve zin wel te verstaan! De tijd vloog voorbij, en ik ben weer wat wijzer en cultuur rijker geworden. Wow...”

- Annick van Beukering- Bezoeker

Organisatie van Granate

De kern van de Stichting Granate bestaat uit een directeur/bestuur (Nafiss Nia) en een Raad van Toezicht: de heer Leonard de Weerd (voorzitter, werkzaam als rechter), mevrouw Farah Sigari (werkzaam als ICT specialist bij ING) en mevrouw Romke Rouw (werkzaam als universitair docent psychologie aan de Universiteit van Amsterdam). Daarnaast maakt de stichting gebruik van vrijwilligers en ingehuurde professionals.

Bestuur en Raad van Toezicht

Stichting Granate werkt met de Governance Code Cultuur en volgt daarbij het Raad van Toezicht model. De Raad van Toezicht en het bestuur overleggen vier keer per jaar, waarbij alle van belang zijnde zaken worden besproken. Binnen de kaders zoals vastgesteld door de Raad van Toezicht ligt de eindverantwoordelijkheid voor het beleid bij het bestuur. De Raad van Toezicht volgt het bestuursbeleid kritisch en bewaakt de continuïteit van de organisatie. De jaarrekening wordt door het bestuur ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

De leden van de Raad van Toezicht zijn in 2012 benoemd voor een periode van 4 jaar. Eind 2016 is de Raad van Toezicht voor een periode van vier jaar herbenoemd.

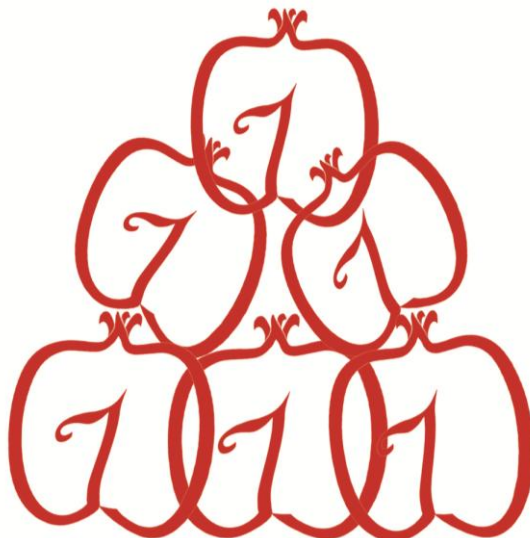
Het bestuur en de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Ingehuurde professionals en Vrijwilligers

Granate steunt op een groep professionele vrijwilligers en huurt daarnaast ten behoeve van projecten betaalde professionals in. De vrijwilligers zijn zowel betrokken bij de voorbereiding van de activiteiten als bij de uitvoering daarvan en ontvangen voor zover het budget het toelaat een vrijwilligersvergoeding voor hun bijdrage aan de uitvoering van de activiteit.

Comité van aanbeveling

In maart 2016 heeft stichting Granate haar [Comité van Aanbeveling](#) aan haar relaties, medewerkers en samenwerkende partners gepresenteerd. Het Comité van Aanbeveling van Granate bestaat uit een groep vooraanstaande personen uit de wereld van de kunst, cultuur, media en educatie die Granate een warm hart toedraagt. De leden van het comité helpen de uitstraling van Granate te vergroten, en ondersteunen met hun kennis, ervaring en betrokkenheid de missie van Granate.



Doelstellingen

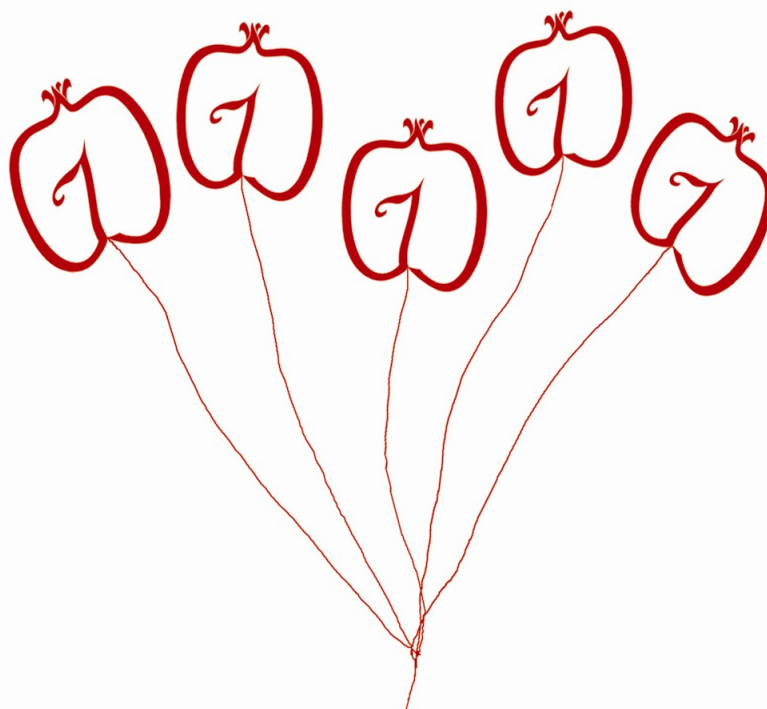
Granate heeft als doel het creëren van kansen voor getalenteerde dichters, schrijvers en filmmakers met een niet Nederlandse achtergrond, met name (voormalig) vluchtelingen, en het bevorderen van meer culturele diversiteit in de hedendaagse film en literatuur. De naam **Granate** verwijst naar de Granaatappel, een prachtige vrucht vol van onzichtbare pitten, die met de juiste zorg en aandacht kunnen uitgroeien tot een bloeiende boom. De granaatappel staat symbool voor diversiteit en eenheid van het leven.

Stichting Granate wil haar doelstellingen realiseren door:

- een platform te bieden aan debuterende en gevorderde dichters, schrijvers en filmmakers door middel van het organiseren van evenementen waar zij hun werk kunnen uitdragen om zo een groter publiek te bereiken;
- subsidies en sponsoring te regelen om de projecten op het gebied van film en literatuur financieel te kunnen ondersteunen en de realisatie ervan mogelijk te maken;
- een kweekvijver te zijn voor de onbekende en ongekennde talenten;
- de kansen van kunstenaars te vergroten door toegankelijke en betaalbare workshops, trainingen en masterclasses te organiseren.

Granate heeft in 2016 bestaande samenwerkingsverbanden voortgezet, en is daarnaast nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan met cultureel centrum Podium Mozaïek, Amnesty NL, Respect Foundation, en Tugla 85 om samen een groter en diverser publiek te bereiken.

Granate heeft bovenstaande doelstellingen in 2016 gerealiseerd door onderstaande projecten uit te voeren. Daarnaast heeft Granate ook in 2016 weer op eigen initiatief en op aanvraag workshops en masterclasses aangeboden.



Overzicht activiteiten van Stichting Granate in 2016

Stichting Granate wil een kweekvijver zijn voor de onbekende en ongeken­de talen­ten. Daartoe heeft zij in 2016 debuterende en gevorderde dichters, schrijvers en filmmakers, met name met een niet Nederlandse achtergrond, een platform aangeboden door middel van:

- a. **Duizendenéén Film&Poëzie**, een terugkerend evenement (dagdeelfestival) waar bekende en onbekende dichters/schrijvers voor hebben gedragen uit hun werk. De voordrachten werden afgewisseld met unieke korte films van verschillende regisseur met een diverse achtergrond. In 2016 zijn 4 edities van het evenement georganiseerd.
- b. **Wedstrijd: “Hoe dans je een gedicht?”**
“Hoe dans je een gedicht?” is een initiatief van Stichting Granate waarin de dansers wordt uitgedaagd een gedicht uit te beelden in een dans-vorm.
- c. **Granate website als etalage**, op de website van Granate kunnen onbekende en ongeken­de talen­ten hun werk etaleren:
 - [Gedicht van de maand](#);
 - [Film van de maand](#);
 - Stichting Granate, bron van de informatie;
 - Database.

Stichting Granate heeft geprobeerd de kansen van dichters, schrijvers en filmmakers te vergroten door toegankelijke workshops en masterclasses te organiseren:

- a. **Poëzieworkshop aan jongeren**; in samenwerking met Kunstbende
- b. **Workshop Film maken aan jongeren** in samenwerking met Kunstbende
- c. **Poëzieworkshop aan kwetsbare vrouwen: Expressie door woorden.**

Stichting Granate helpt dichters, schrijvers en filmmakers met het realiseren van hun plannen, door begeleiding en ondersteuning te bieden bij de praktische uitvoering van hun plannen, waaronder op het gebied van fondsenwerving en Crowdfunding.

Voor de volgende productie heeft Stichting Granate in 2016 zich ingezet als begeleider:

- **‘Walking on a Suspended Bridge**. Speelfilm: Een Iraanse zakenman en een muziekstudent zijn allebei op zoek naar antwoorden in het leven. De student is op zoek naar haar roots en de zakenman is bezig met het verwerken van een mislukt huwelijk. Van Farhad Vil­kiji. (Scenario-ontwikkeling).



Duizendenéén Film&Poëzie

'Alleen in mijn gedichten kan ik wonen', maar 'Film is mijn geliefde.'
Respectievelijk van J.J.Slauerhoff en Ingmar Bergman

Het evenement

De belangrijkste activiteit van Stichting Granate is Duizendenéén Film&Poëzie, een driemaandelijks intercultureel, multidisciplinair en sector overstijgend evenement (dagdeelfestival) waarbij film en poëzie centraal staan en waar andere disciplines regelmatig aanschuiven. De nadruk ligt op getalenteerde dichters/schrijvers en filmmakers met een niet-Nederlandse achtergrond en vooral (voormalige) vluchtelingen, zodat veel onzichtbare talenten een gezicht krijgen.

In het vijfde seizoen van dit evenement heeft Granate vier grote edities georganiseerd, met meer deelnemers, meer publiciteit en op mooiere locaties verspreid over Amsterdam. Op die manier hebben wij een nog groter publiek weten te bereiken. Een eerder experiment met het online vertonen van (delen van) het evenement via social media is zo goed bevallen, dat we in 2016 verder zijn gegaan met het live verslaan van onze programma's. Speciaal daarvoor hebben we een medewerker ingezet om gedurende het programma live te posten, zodat mensen die om wat voor reden dan ook niet fysiek aanwezig konden zijn (bijvoorbeeld vanwege een handicap of ziekte) de mogelijkheid hadden om het evenement toch mee te maken.

De vier edities van het evenement **Duizendenéén Film&Poëzie** waren in 2016:

- a. **Reading Gilgamesh in Amsterdam** in de maand maart
We vieren de Wereldpoëziedag met het lezen van het oudste gedicht ter wereld: het Gilgamesj-epos. De thema's 'onvoorwaardelijke vriendschap, angst voor de dood en de zoektocht naar onsterfelijkheid' van het Gilgamesj-epos komen in 12 acts aan bod.
- b. **Vrijheidmaaltijd** in de maand mei
Op 5 mei vieren we de Bevrijdingsdag met als thema 'We komen om te verbinden'. We willen hiermee een brug slaan tussen de jonge en de nieuwe Nederlanders, die beide de Tweede Wereldoorlog niet hebben meegemaakt.
- c. **Oost best!!** in de maand september
Onder het thema 'Oost best' bracht Duizendenéén Film&Poëzie een ode aan Oost in het algemeen – Verre Oosten, Midden-Oosten, Oost Europa, Oostenrijk, Oost Nederland - en Amsterdam Oost in het bijzonder. De bijzondere dichters, schrijvers, filmmakers en danser hadden op een of andere manier een verband met het thema 'Oost best'.
- d. **Yalda, de langste nacht** in de maand december
Yalda staat voor de overwinning van het licht op de duisternis door de wedergeboorte van de zon. In de Iraanse traditie wordt daarbij met name poëzie gelezen, worden er verhalen verteld en worden granaatappel, watermeloen, noten en zoetigheid genuttigd. Yalda is de oorsprong van het Kerstfeest, waaruit maar weer eens blijkt dat verschillende culturen vaak nauw verbonden zijn met elkaar. We sluiten daarmee het seizoen af met een avond die in het teken staat van saamhorigheid, verbinding en het vieren van het leven.



Tijd en plaats

Duizendenéén Film&Poëzie werd in 2016 vier keer georganiseerd (met een zomerstop tussendoor) en duurde steeds inclusief inloop 3,5 uur. Het evenement is net als voorafgaande jaren On Tour gegaan. Dat wil zeggen dat elke editie op een andere plek in Amsterdam werd georganiseerd.

Organisatie

Het evenement werd georganiseerd met behulp van een groep freelancers en professionele vrijwilligers onder leiding van Nafiss Nia (dichter, filmmaker en cultureel ondernemer). Om de artistieke voornemens te realiseren bestaat ons artistiek team uit een diverse en unieke individuen, ieder met een eigen blik en netwerk. Het artistieke team in 2016 bestond uit: Nafiss Nia (artistiek & inhoudelijk leider), Farshad Aria (filmprogrammeur) en Maya Reus (redactie literatuur).

Om een juiste balans te creëren in het selecteren van talenten en de invulling van de projecten, is de combinatie van de ervaring en expertise van Nafiss en Farshad en de frisse blik van Maya bijzonder vruchtbaar gebleken. De verschillende achtergronden en ervaringen van het team zorgen ervoor dat de inhoud aansluit bij het beoogde publiek.

Deelnemers

De deelnemers werden ruim van tevoren uitgenodigd. Na bevestiging van hun deelname werd hen verzocht een foto en een korte biografie en een video-selfie toe te sturen aan de organisatie. Vervolgens werd een line-up gemaakt, een takenlijst en een draaiboek opgesteld. Zodra de namen van de deelnemers bekend zijn, begint de promotie van het evenement.

Algemene uitgangspunten voor de selectie van de deelnemers:

Diversiteit

Diversiteit staat bij ons hoog in het vaandel. Dit komt in ons programma tot uitdrukking door bij de keuze van de deelnemers te letten op verscheidenheid in man, vrouw, jong, oud, bekend, onbekend, allochtoon en autochtoon. Enerzijds omdat wij iedereen gelijke kansen willen geven, anderzijds omdat de verscheidenheid zorgt voor een boeiend programma. Juist de verscheidenheid is volgens ons publiek een van de sterke punten van onze programmering, en ook een reden waarom het publiek steeds weer terugkomt.

Bekendheid

Bij iedere editie nodigen we grote en bekende namen uit samen met onbekend talent. De programmering van al bekende deelnemers draagt bij aan de bekendheid en uitstraling van het evenement, en werkt ook als publiekstrekker. Hierdoor krijgt het werk van het onbekende talent een groter bereik. Bij veel podia komen toch steeds dezelfde namen terug, maar bij ons krijgt ook echt onbekend talent dat een groter publiek verdient, een eigen plek. Het evenement zorgt er op deze manier ook voor dat bekend en onbekend talent elkaar in een ongedwongen maar tegelijkertijd professionele setting kunnen ontmoeten, waardoor een wederzijdse uitwisseling van ervaring en ideeën kan plaatsvinden en nieuwe samenwerkingen ontstaan.

Stichting Granate kiest er bewust voor om voor ieder evenement een relatief groot aantal deelnemers uit te nodigen vanwege het feit dat:

- er op die manier een brede ontmoeting ontstaat tussen bekend en onbekend talent; waardoor deelnemers de kans krijgen hun netwerk op een relevante manier uit te breiden
- deelnemers trekken over het algemeen ook een eigen publiek, dus meer deelnemers betekent meer publiek;

- uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat de afwisseling van meerdere korte voordrachten het publiek langer geboeid houdt.

Presentatie

Na een bijzondere samenwerking in het vierde seizoen, heeft de talentvolle Jennifer Muntslag ook in het vijfde seizoen voor de presentatie van onze evenementen gezord. Ze zorgt voor verbinding, heeft humor en is erg geliefd bij de deelnemers en het publiek.



De vier edities van het evenement **Duizendenéén Film&Poëzie** in 2016 waren:

- e. **Reading Gilgamesh in Amsterdam** in de maand maart
- f. **Vrijheidmaaltijd** in de maand mei
- g. **Oost best!** in de maand september
- h. **Valda, de langste nacht** in de maand december



Programma (2016)

Reading Gilgamesh op 20 maart 2016

17de editie Duizendenéén Film&Poëzie stond in het teken van het oudste gedicht ter wereld: het Gilgamesj-epos. Stichting Granate vierde op zondag 20 maart de Wereldpoëziedag met Reading Gilgamesh in Amsterdam. Twaalf teams, ieder bestaande uit een dichter/schrijver en een gastvoordrager hebben ieder op eigen wijze één hoofdstuk vertolkt.

Inleiding: Theo de Feyter (vertaler Gilgamesj epos naar Nederlands)

Deelnemers:

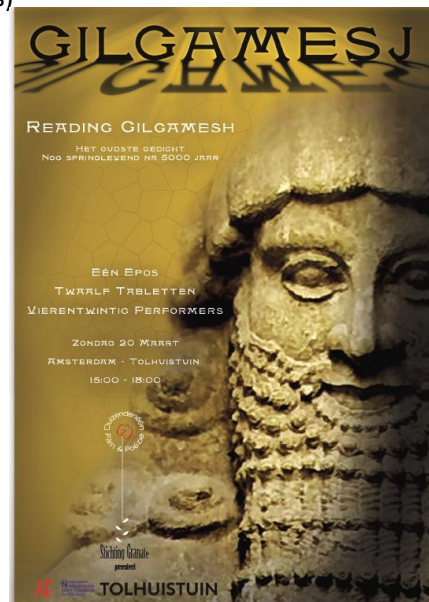
F. Starik met *Modeste Breukers*,
Kira Wuck met *Elske Verdoorn*,
Nanne Nauta met *Les Juliettes*,
Mark Boog met *John van der Wens*,
Simon Mulder met *Beggar Brahim*,
Daan Doesborgh met *Helena Hoogenkamp*,
Elmar Kuiper met *Marlien Seinstra*,
Ibrahim Selman met *Solmaz Mahmoudi*,
Jana Beranová met *Marie Anne de Rooij*,
Nafiss Nia met *Djahan Mazhari Perez*,
Albana Shala met *Altin Kaftira*,
Bas Belleman met *Raniya*.

Presentatie: Jennifer Muntslag

Tijd: 20.00 t/m 23.00 (inloop 19.30)

Plaats: Tolhuistuin, IJpromenade 2, 1031 KT Amsterdam.

Entree: Online voorverkoop **€10,00**; aan de deur **€12,50**.



Kijk [HIER](#) naar de filmregistratie en [HIER](#) naar Fotoalbum. [Lees Hier enkele reacties op het evenement.](#)



Vrijheidsmaaltijd op 5 mei 2016

18de editie Duizendenéén Film&Poëzie stond in het teken van de Bevrijdingsdag.

Stichting Granate vierde de vrijheid met een feestelijk diner aan lange tafels onder het thema 'Niet mijn oorlog, wel mijn vrijheid'. De deelnemers aan dit evenement zijn onder andere dichters en filmmakers met een vluchtelingen achtergrond en een aantal scholieren. Stichting Granate wil met dit evenement een brug slaan tussen de jonge en de nieuwe Nederlanders.

Opening: Tonnus Oosterhoff

Dichters:

Babs Gons

Ofran Badakhshani

Gita Hacham

Nafiss Nia

Gökhkan Aksoy

Filmmakers:

Kibret Mekonnen

Sarah Aba Levitt

E-Villa Media Group

Sarai Maela

Astrid Serkei

Scholieren

Shanna de Ruiter, Keet Winter en Luna Bongers

Afsluiting: Hagar Peeters

Muziek: Mehmet Polat en Victor Sams

Dansers: Christoph Eberl en Sarai Maela

Presentatie: Jennifer Muntslag en Tugba Öztemir

Tijd: 18:00 t/m 21:30 (inloop 17.30)

Plaats: Tolhuistuin, IJpromenade 2, 1031 KT Amsterdam.

Entree: Online voorverkoop **€17,50**; aan de deur **€18,50**.

Kijk [HIER](#) naar de filmregistratie en [HIER](#) naar Fotoalbum.



Oost best! Op 25 september 2016

19e editie Duizendenéén Film&Poëzie vond plaats op zondag 25 september 2016 in Lloyd Hotel in Amsterdam Oost. Met het thema 'Oost best' bracht Duizendenéén Film&Poëzie een ode aan Oost in het algemeen – verre Oosten, Midden-Oosten, Oost-Europa, Oost-Nederland – en Amsterdam Oost in het bijzonder.

Tolk gebarentaal: Miguel Hacham

Dichters:

Aurora Guds
Narcis Zohrehnassab
Mélend Langeveld
Rinske Kegel
Moes Wagenaar
Tanti Noor Said
Nafiss Nia

Korte films:

'Mischa' van Remy Kooi
'Arigato' van Sandra Beerends
'Arash' van Michaël Du Sewandono
'Een eigen huis, een plek onder de zon' van Isaura Sanwirjatmo
'Noabers' van Niels Bourgonje

Presentatie: Jennifer Muntslag

Tijd: 15:00 t/m 17:30 (inloop 14.30)

Plaats: Lloyd hotel, Oostelijke Handelskade 34, Amsterdam.

Entree: Online voorverkoop €12,50; aan de deur €15,00.



Kijk [HIER](#) naar het fotoalbum van de avond.



Yalda, de langste nacht Op 20 december 2016

20e editie Duizendenéén Film&Poëzie stond in het teken van de langste nacht van het jaar volgens de Iraanse traditie- met poëzie, verhalen, film, muziek en dans. De traditionele Yalda lekkernijen (granaatappel, watermeloen, noten en koekjes) waren bij de prijs inbegrepen.

Dichters/schrijvers/Verhalenvertellers:

Froukje van der Ploeg

Sholeh Rezazadeh

Neske Beks

Klaus Neumann

Judit Neurink

Raphael Rodan

Nafiss Nia

Korte films:

'Kaarsjesavond' van Harm Teunissen

'Best Wishes' van Jeroen Houben

'The Longest Night' van Angie Pickman

'Simorgh' van Meghdad Asadi

Muziek: Pasha Karami en Nizar Rohana

Dans: Rachel dansgroep

DJ: DJ Sertan

Tijd: 20.00 t/m 23.00 (inloop 19.30)

Plaats: Podium Mozaiek, Bos en Lommerweg 191, 1055 DT Amsterdam

Entree: online €15.00 (inclusief Yalda lekkernijen).



Kijk [HIER](#) naar de filmregistratie en [HIER](#) naar het fotoalbum van de avond. Lees [HIER](#) de nabeschouwing van een van onze bezoekers Anniek de Koning. Lees [HIER](#) het artikel van NOSop3 waarin aandacht wordt besteed aan Yalda en [Stichting Granate](#).



Wedstrijd: "Hoe dans je een gedicht?"

"Hoe dans je een gedicht?" is een initiatief van Stichting Granate waarin dansers worden uitgedaagd een gedicht uit te beelden in een dansvorm.



Dit concept is eerder gebruikt als onderdeel van ons evenement Duizendenéén Film&Poëzie, waarin een danser werd gevraagd een gedicht van een wijlen dichter uit te beelden tot een dansoptreden. In 2016 heeft Granate dit concept uitgebreid tot een afzonderlijke danswedstrijd die in augustus werd aangekondigd. De bekendmaking van de winnaar gebeurde eind november. Deze wedstrijd zal elke zomer weer terugkomen. Alle dansers - jong, oud, man vrouw- en alle dansvormen zijn welkom. In 2016 werden de beste inzendingen regelmatig op de social media kanalen van Granate geplaatst. Vanaf 2017 zal een jury het beste dansoptreden kiezen en de winnaar zal op het eerste evenement van het seizoen optreden.

De spelregels:

- Het dansoptreden moet als filmregistratie worden vastgelegd en ingediend
- De dansfilm mag niet langer dan 2 minuten zijn
- De dansers mogen naar eigen smaak wel of geen muziek gebruiken
- De tekst van het gedicht mag niet hoorbaar of zichtbaar in de film voorkomen
- De keuze van de dansvorm is aan dansers zelf



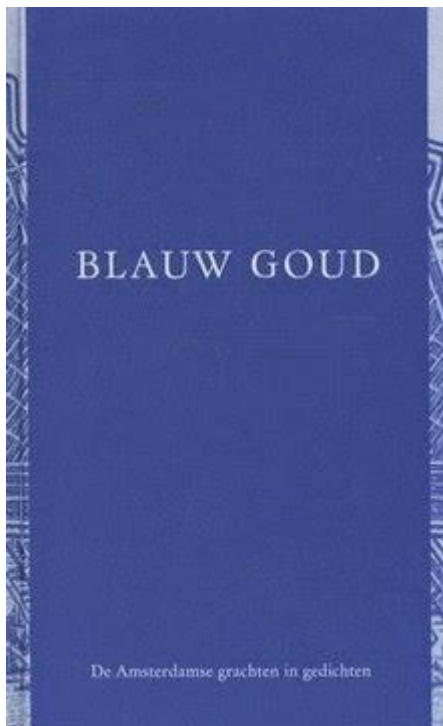
In 2016 bestond de opdracht uit het uitbeelden van een gedicht van [Kira Wuck](#):

Ik pers mij tegen de randen van de stad
in het water vergaat alles trager
ik ken de uren waarin de mens zich het meeste schaamt
als je de bevroren gracht in kijkt dan zie je
wat je allemaal bent kwijtgeraakt

In rooiboot die zich nooit verplaatst
word er gevreeën en gerookt

ik wilde met iemand opgerold als bloem
op ochtendtegels liggen
die langzaam door de zon verwarmd worden
opdrogen tot er niets meer over is
maar ik kan nergens heen
hooguit krimp ik een beetje
en als het regent dan huilt de hele stad

*Uit de bloemlezing 'Blauw goud', samengesteld door
Patrick Roubroeks en Thomas Mölmann 2013
Nieuw Amsterdam uitgevers*



<http://www.stichtinggranate.nl/projecten/hoe-dans-je-een-gedicht/>

Website van Granate: Etalage

Stichting Granate groeit met de dag. De website van Granate is niet alleen bedoeld voor het verstrekken van informatie over de stichting, maar moet ook een etalage worden voor de deelnemende dichters, schrijvers en filmmakers. De eerste stappen hiertoe zijn de pagina's met het gedicht van de maand en de film van de maand. Op deze plek krijgen dichters en filmmakers de kans om hun werk te tonen aan een groot publiek.

Etalage: [Gedicht van de maand](#)

Sinds september 2013 publiceren we op de eerste dag van iedere maand een gedicht of een poëtische tekst waarin het woord Granaatappel is verwerkt. De gedichten worden om de vijf jaar gebundeld en uitgegeven.

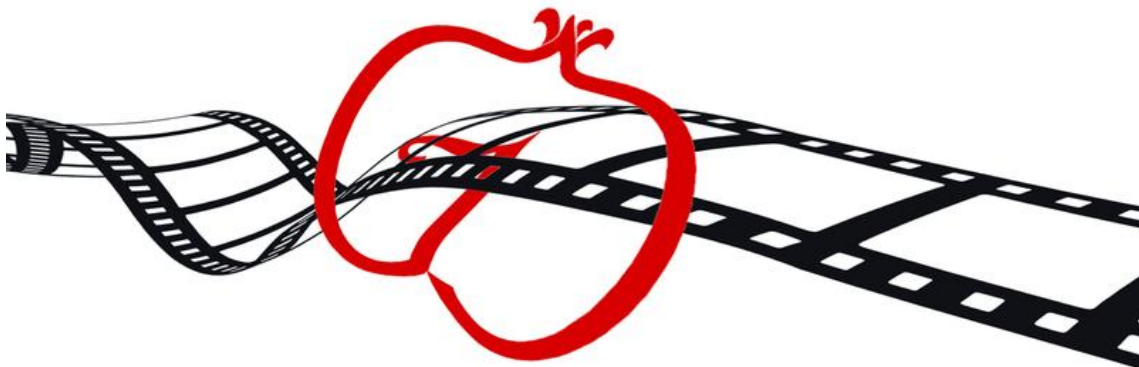


Gedicht van de maand



Etalage: [Film van de maand](#)

Sinds 2013 maken filmmakers met een niet-Nederlandse achtergrond in opdracht van Granate korte films voor het 5 mei evenement (Vrijheidsmaaltijd). Elk jaar doet een vijftal filmmakers mee. Vanaf januari 2017 plaatsen we op iedere 15e van de maand een van deze korte films om extra aandacht te vestigen op onbekende en getalenteerde filmmakers.



- **Stichting Granate als bron van informatie**

Stichting Granate geeft het onzichtbare talent een gezicht door haar eigen activiteiten en evenementen, maar daarnaast is ze langzaam maar zeker een bron van informatie geworden voor kunstzinnige, culturele en maatschappelijke instellingen in Nederland. In 2016 heeft Granate de volgende instanties en podia informatie, advies en suggesties gegeven voor hun programmering: literair festival Noorderzon (in Groningen), Filmfestival Go Short (in Nijmegen), museum Humanity House (in Den Haag), Tugla 85 in Amsterdam, Amnesty International in Amsterdam, Stichting Vrolijkheid in Den Helder, Kunstbende Noord-Holland en Amerpodia in Amsterdam.

- **Database**

In 2013 is Stichting Granate ook begonnen met het verzamelen van informatie over filmmakers, dichters en schrijvers van niet Nederlandse afkomst. Dit was het begin van een langlopend project dat in 2016 is voortgezet en waarvan het resultaat eind 2018 op de website van Granate in de vorm van een database beschikbaar wordt gesteld voor openbaar gebruik. Hiermee wil Stichting Granate de zichtbaarheid en bereikbaarheid van deze groep dichters, schrijvers en filmmakers vergroten bij het publiek en bij andere organisaties. Naar schatting zijn er op dit moment meer dan 2000 dichters, schrijvers en filmmakers van niet Nederlandse afkomst op professionele basis actief in Nederland.

Workshops en masterclasses voor de doelgroep

Stichting Granate heeft in 2016 geprobeerd de kansen van dichters, schrijvers en filmmakers te vergroten door toegankelijke en betaalbare workshops en masterclasses te organiseren :

- Poëzieworkshop aan jongeren** In het kader van het evenement Duizendenéén Film&Poëzie heeft Granate op 5 mei aan scholieren van een aantal middelbare scholen in Amsterdam een poëzieworkshop gegeven. Leerlingen die aan deze workshop meededen, hebben geleerd hoe een gedicht tot stand komt, en schreven vervolgens een gedicht bij het thema 'Niet mijn oorlog, wel mijn vrijheid'.
- Workshop film maken aan jongeren** In het kader van het evenement Duizendenéén Film&Poëzie heeft Granate op 5 mei aan scholieren van een aantal middelbare scholen in Amsterdam een Filmworkshop gegeven. Onder leiding van Iraans-Nederlandse filmmaker Farshad Aria hebben de jonge deelnemers geleerd hoe een korte film tot stand komt.
- Poëzieworkshop aan kwetsbare vrouwen: Expressie door woorden.** In het kader van versterken en ontplooiën van talent heeft Nafiss Nia- dichter, filmmaker en hoofdprogrammeur van Stichting Granate- in 2016 op uitnodiging van Stichting Sina een poëzieworkshop gegeven aan een groep vrouwen met een vluchtelingenachtergrond. Deze samenwerking zal in 2017 voortgezet worden.

Workshop voor vrijwilligers

Stichting Grante heeft in 2016 een gratis workshop georganiseerd als beloning & waardering voor de inzet van haar freelancers en vrijwilligers. Het ging hierbij om een workshop 'Daf spelen' in oktober 2016 door master of Daf, Farid Sheek, waar 12 oude en huidige medewerkers van Granate aan mee hebben gedaan.

Inhoudelijke begeleiding en fondsenwerving

Stichting Granate helpt dichters, schrijvers en filmmakers met het realiseren van hun plannen, door begeleiding en ondersteuning te bieden bij de inhoudelijke ontwikkeling en de praktische uitvoering van hun plannen, waaronder op het gebied van fondsenwerving en Crowdfunding. In 2016 hebben we op die manier de volgende projecten ondersteund:

- **‘Walking on a Suspended Bridge**. Speelfilm: Een Iraanse zakenman en een muziekstudent zijn allebei op zoek naar antwoorden in het leven. De student is op zoek naar haar roots en de zakenman is bezig met het verwerken van een mislukt huwelijk. Van Farhad Vilkiji. (Scenarioontwikkeling).

Financiën

Granate was ook in 2016 voor een belangrijk deel afhankelijk van projectsubsidies. Daarnaast hebben we ons dit jaar met succes gericht op het verwerven van donaties, het verkrijgen van sponsors en een kleine omzet te behalen door het inzetten van Merchandising. Tot slot ontving Granate een bedrag aan inkomsten uit een aantal van de door haar georganiseerde activiteiten. Korthedshalve wordt hier volstaan met een verwijzing naar de jaarrekening, opgesteld door mevrouw Tamara Zerieuh, in 2016 de externe boekhouder van Granate.

Stichting Granate blijft er naar streven om in de toekomst minder afhankelijk te worden van projectsubsidies. Om haar doelstellingen te kunnen realiseren wil Stichting Granate ook in 2017 zich weer richten op:

- a. Fondsenwerving ten behoeve van Stichting Granate;
- b. Het werven van vrienden en sponsors die Stichting Granate financieel ondersteunen;
- c. Inkomsten uit de door Stichting Granate georganiseerde activiteiten;
- d. Een vergoeding in rekening te brengen voor de door Stichting Granate ondersteunde projecten;
- e. Inkomsten uit merchandising.



JAARVERSLAG

2016

VAN

Stichting Granate

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Structuur en activiteiten	3
Samenstellingsverklaring	4
 Jaarrekening	
Balans per 31 december 2016	5
Staat van baten en lasten over 2016	6
Grondslagen van balanswaardering en resultaatbepaling	7
Toelichting op de balans per 31 december 2016	8
Toelichting op de staat van baten en lasten	9

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

STRUCTUUR EN ACTIVITEITEN

De onderneming is gevestigd aan de Keizersgracht 177, 1016 DR te Amsterdam.

De onderneming is aangevangen op 11 oktober 2012 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Amsterdam onder nummer 56329555.

De onderneming heeft tot doel het creëren van kansen voor getalenteerde kunstenaars (met name met een niet Nederlandse achtergrond) en het bevorderen van meer culturele diversiteit in de Nederlandse film en literatuur.

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Wij hebben de jaarrekening over het jaar 2016 van Stichting Granate op grond van uw opdracht samengesteld. De jaarrekening is samengesteld aan de hand van de door u verstrekte gegevens en informatie. De verantwoordelijkheid voor de juistheid van die gegevens en informatie en de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de ondernemingsleiding.

Onze verantwoordelijkheid is het op basis van de verstrekte gegevens en informatie samenstellen van een jaarrekening die voldoet aan de daarvoor geldende voorschriften.

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen voor samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken en samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van de werkzaamheden brengen met zich dat zij niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening die aan een accountantsverklaring kan worden ontleend.

Op grond van het bovenstaande kunnen wij geen aansprakelijkheid aanvaarden voor gevolgen van onjuistheden in deze jaarrekening, die ontstaan zijn door onjuiste of onvolledige informatieverschaffing door de ondernemingsleiding.

Amsterdam, 6 maart 2017

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

BALANS PER 31 DECEMBER 2016

	<u>31-12-16</u>	<u>31-12-15</u>
	EUR	EUR
ACTIVA		
<u> Vlottende activa </u>		
Liquide middelen	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
 PASSIVA		
 Reserves	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

RESULTATENREKENING OVER 2016

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Baten	<u>60.481</u>	<u>48.313</u>
	60.481	48.313
<u>Lasten</u>		
Directe wervingskosten	47.171	25.484
Uitvoeringskosten eigen organisatie	<u>14.805</u>	<u>8.596</u>
	<u>61.976</u>	<u>34.080</u>
Resultaat	<u><u>1.495-</u></u>	<u><u>14.233</u></u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

GRONDSLAGEN VAN BALANSWAARDERING EN RESULTATENBEPALING

Algemeen

Het rapport is opgesteld naar de grondslag van de historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten.

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

TOELICHTING OP DE BALANS

LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen kunnen als volgt worden gespecificeerd:-

	<u>31-12-16</u>	<u>31-12-15</u>
	EUR	EUR
<u>Banken</u>		
Triodos Bank, nr. NL88 TRIO 0254 8330 71	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u><u>13.721</u></u>	<u><u>15.216</u></u>

RESERVES

Reserves	<u>13.721</u>	<u>15.216</u>
	<u><u>13.721</u></u>	<u><u>15.216</u></u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

Toelichting op de staat van baten en lasten

BATEN

	<u>31-12-16</u>	<u>31-12-15</u>
	EUR	EUR
Entreegelden	1.308	3.770
Donaties	1.599	1.389
Subsidie ING	1.000	-
Subsidie AFK	11.800	17.000
Lirafonds	986	1.430
Subsidie Stadsdeel West	17.800	5.200
Letterenfonds	12.350	10.000
Vfonds	-	3.000
Combi Welzijn	2.923	4.490
Subsidie Stadsdeel Oost	2.000	1.500
Borg huur W. de Zwijgerlaan	-	534
PB Cultuurfonds	3.000	-
Subsidie Stichting In den vreemden	5.000	-
Merchandise	625	-
Boekverkoop deelnemende dichters	90	-
	<u>60.481</u>	<u>48.313</u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2016

DIRECTE WERVINGSKOSTEN

	<u>31-12-16</u>	<u>31-12-15</u>
	EUR	EUR
Productie film "Dance Irinian Style"	5.558	6.450
Evenementen F&P; twaalfde editie	-	1.080
Evenementen F&P; dertiende editie	-	523
Evenementen F&P; veertiende editie	-	12.429
Evenementen F&P; vijftiende editie	-	1.689
Evenementen F&P; zestiende editie	-	2.776
Overgebleven facturen event van 2014	-	537
Evenementen F&P; zeventiende editie	9.608	-
Evenementen F&P; achttiende editie	16.159	-
Evenementen F&P; negentiende editie	7.639	-
Evenementen F&P; twintigste editie	8.066	-
Overgebleven facturen event van 2015	141	-
	<u>47.171</u>	<u>25.484</u>

UITVOERINGSKOSTEN EIGEN ORGANISATIE

	<u>31-12-16</u>	<u>31-12-15</u>
	EUR	EUR
Kantoorkosten	11.011	2.020
Huurkosten	3.305	3.847
Diverse kosten	489	-
Website	-	145
Team lunch	-	1.808
Verhuis- en inrichtingskosten	-	776
	<u>14.805</u>	<u>8.596</u>