



Het jaarverslag van 2018:

- Bestuursverslag 2018
- Jaarrekening 2018

Bestuursverslag 2018

Inhoud

Introductie.....	2
Organisatie van Granate.....	3
Doelstellingen.....	4
Overzicht activiteiten van Granate in 2018.....	5
Duizendenéén Film&Poëzie	6
Participatie- &educatietraject: Jongeren Poëziewedstrijd.....	9
Poëzie op de stoep	11
Website van Granate: Etalage	12
Etalage: Gedicht van de maand.....	12
Etalage: Film Etalage	13
Publieksbereik	14
Granate als bron van informatie	15
Financiën	15

Introductie

Voor u ligt het bestuursverslag van Stichting Granate over 2018.

Granate positioneert zich als een dynamische culturele instelling die met een vernieuwende artistieke programmering kunstenaars steunt en kansen geeft, publiek verrijkt en verrast, discussie aanwakkert, de appreciatie van diversiteit stimuleert, en de kunst van poëzie en film onder meer ogen brengt. Na 6 jaar intensieve inzet en inspanning heeft Granate zich in 2018 verder ontwikkeld en een grotere bekendheid verworven in de culturele wereld van Nederland. We hebben ons terugkerende evenement Duizendenéén Film&Poëzie na 30 memorabele edities in 5 jaar met succes afgesloten en we hebben nieuwe plannen ontwikkeld. We hebben een pilot uitgevoerd voor ons nieuwe project: 'Poëzie op de stoep', waarbij we vier stoepen in Amsterdam hebben versierd met poëzieregels van lokale dichters. We hebben het team Granate versterkt met nieuwe freelancers, stagiaires en professionele vrijwilligers die zich bezighouden met redactie, productie en publiciteit. En opnieuw hebben we onze inkomsten weten te vergroten door nieuwe fondsen aan te boren, door meer donaties te verwerven, door te investeren in de verkoop van Granate merchandising en door het verzorgen van gastprogrammering voor andere organisaties.

En last but not least, in 2018 heeft Granate een jaarlijks festival ontwikkeld, een festival dat vanaf 2019 elk jaar op de slotdag van de Boekenweek het publiek een dag vol film en poëzie aanbiedt. Een lang gekoesterde droom die eindelijk gerealiseerd gaat worden.



Granate wordt gewaardeerd door de deelnemende artiesten en geprezen door het publiek vanwege haar kwalitatief hoogwaardige programmering en uitvoering. Granate is inmiddels een bekend onderdeel van het culturele landschap van Amsterdam. Door de professionalisering van onze marketing en publiciteit hopen we de komende jaren nog meer onbekende en ongekennde talenten een gezicht te kunnen geven. De enorme groei van Granate in de afgelopen jaren geeft ons het vertrouwen dat we op de goede weg zijn!

**“Gevarieerd en daardoor boeiend. Film en poëzie passen, rijp en rood,
uitstekend in een granaatappel.”**

- Jana Beranová - Dichter

Organisatie van Granate

De kern van de Stichting Granate bestaat uit een directeur/bestuur (Nafiss Nia) en een Raad van Toezicht: de heer Leonard de Weerd (voorzitter, werkzaam als rechter), mevrouw Farah Sigari (werkzaam als ICT specialist bij Rabobank), mevrouw Romke Rouw (werkzaam als universitair docent psychologie aan de Universiteit van Amsterdam), mevrouw Vera Barfi (financieel econoom en eigenaar van twee bedrijven) en mevrouw Kari-Anne Fygi (journalist en redacteur gespecialiseerd in marketing en communicatie). Daarnaast maakt Granate gebruik van ingehuurd professionals en vrijwilligers.

Bestuur en Raad van Toezicht

Granate werkt met de Governance Code Cultuur en volgt daarbij het Raad van Toezicht model. De Raad van Toezicht en het bestuur overleggen vier keer per jaar, waarbij alle van belang zijnde zaken worden besproken. Binnen de kaders zoals vastgesteld door de Raad van Toezicht ligt de eindverantwoordelijkheid voor het beleid bij het bestuur. De Raad van Toezicht volgt het bestuursbeleid kritisch en bewaakt de continuïteit van de organisatie. De jaarrekening wordt door het bestuur ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

De leden van de Raad van Toezicht zijn in 2012 benoemd voor een periode van 4 jaar. Eind 2016 is de Raad van Toezicht voor een periode van vier jaar herbenoemd. Vera Barfi en Kari-Anne Fygi zijn in 2018 toegetreden.

Het bestuur en de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Ingehuurd professionals

Granate wordt bij alle projecten en activiteiten bijgestaan door een nog steeds groeiende groep freelance professionals met een diverse achtergrond. Tot nu toe hebben zij tegen een minimumtarief veel werk voor Granate verricht.

Vrijwilligers

Granate steunt op een gepassioneerd netwerk van vrijwilligers. Deze groep is zowel betrokken bij de voorbereiding van de activiteiten als bij de uitvoering daarvan en ontvangt voor zover het budget het toelaat een vrijwilligersvergoeding voor hun bijdrage aan de uitvoering van de activiteit.

Comité van aanbeveling

In maart 2016 heeft stichting Granate haar [Comité van Aanbeveling](http://www.stichtinggranate.nl) aan haar relaties, medewerkers en samenwerkende partners gepresenteerd. Het Comité van Aanbeveling van Granate bestaat uit een groep vooraanstaande personen uit de wereld van de kunst, cultuur, media en educatie die Granate een warm hart toedraagt. De leden van het comité helpen de uitstraling van Granate te vergroten, en ondersteunen met hun kennis, ervaring en betrokkenheid de missie van Granate.



Doelstellingen

Granate heeft als doel het creëren van kansen voor getalenteerde dichters, schrijvers en filmmakers met een niet Nederlandse achtergrond, met name (voormalig) vluchtelingen, en het bevorderen van meer culturele diversiteit in de hedendaagse film en literatuur. De naam **Granate** verwijst naar de Gранаатappel, een prachtige vrucht vol van onzichtbare pitten, die met de juiste zorg en aandacht kunnen uitgroeien tot een bloeiende boom. De granaatappel staat symbool voor diversiteit en eenheid van het leven.

Stichting Granate wil haar doelstellingen realiseren door:

- een platform te bieden aan debuterende en gevorderde dichters, schrijvers en filmmakers door middel van het organiseren van evenementen waar zij hun werk kunnen uitdragen om zo een groter publiek te bereiken;
- subsidies en sponsoring te regelen om de projecten op het gebied van film en literatuur financieel te kunnen ondersteunen en de realisatie ervan mogelijk te maken;
- een kweekvijver te zijn voor de onbekende en ongekennde talenten;
- de kansen van kunstenaars te vergroten door toegankelijke en betaalbare workshops, trainingen en masterclasses te organiseren.

Granate heeft in 2018 bestaande samenwerkingsverbanden voortgezet, en is daarnaast nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan met Drents Museum en De Nieuwe Oost Wintertuin om samen een groter publiek te bereiken.

Granate heeft bovenstaande doelstellingen in 2018 gerealiseerd door onderstaande projecten uit te voeren.



Overzicht activiteiten van Granate in 2018

Granate is een kweekvijver voor de onbekende en ongekennde talenten. Met dat doel heeft zij in 2018 debuterende en gevorderde dichters, schrijvers en filmmakers, met name met een niet Nederlandse achtergrond, een platform aangeboden door middel van:

- a. **Duizendenéén Film&Poëzie;** een terugkerend festival waar bekende en onbekende dichters/schrijvers voor hebben gedragen uit hun werk. De voordrachten werden afgewisseld met unieke korte films van verschillende regisseur met een diverse achtergrond. Andere kunstdisciplines schuiven ook regelmatig aan. In 2018 zijn 4 edities van het evenement georganiseerd.
- b. **Wedstrijd: “[Jongeren Poëziewedstrijd](#)”**
“Jongeren Poëziewedstrijd” is een initiatief van Granate waarin de jongeren tussen 13 en 18 jaar worden uitgedaagd en aangemoedigd een gedicht te schrijven onder het thema “we komen om te verbinden” en dit in te zenden.
- c. **Poëzie op de stoep**
We creëren een poëzieroute in Amsterdam met gedichten van bekende, onbekende, lokale en landelijke dichters op de stoep. Het project is ontwikkeld in 2017 en de [pilot](#) van het project is uitgevoerd in september en oktober 2018.
- d. **Granate website als etalage,** op de website van Granate kunnen onbekende en ongekennde talenten hun werk etaleren:
 - o [Gedicht van de maand](#)
 - o [Film Etalage](#)
- e. **Granate als bron van informatie**
Granate is afgelopen jaren een bron van informatie geworden voor kunstzinnige, culturele en maatschappelijke instellingen in Nederland.
- f. **Inhoudelijke begeleiding en fondsenwerving**
Granate helpt talent op het gebied van film en poëzie door begeleiding en ondersteuning te bieden bij de inhoudelijke ontwikkeling en de praktische uitvoering van hun plannen.



Duizendenéén Film&Poëzie

'Alleen in mijn gedichten kan ik wonen', maar 'Film is mijn geliefde.'

Respectievelijk van J.J.Slauerhoff en Ingmar Bergman

Het evenement

Duizendenéén Film&Poëzie is een intercultureel, multidisciplinair en sector overstijgend evenement van Granate waar met name dichters en filmmakers een podium krijgen. De nadruk ligt daarbij op getalenteerde kunstenaars met een niet-Nederlandse achtergrond en vooral op (voormalig) vluchtelingen, zodat veel onzichtbare talenten een gezicht krijgen. Iedere editie heeft een eigen karakter, waarbij film en poëzie centraal staan en waar andere disciplines regelmatig aanschuiven. Duizendenéén Film&Poëzie is in 2018 vier keer georganiseerd in maart, mei, november en december. Iedere editie heeft eigen karakter en eigen thema, maar alle vier zijn aan elkaar verbonden door de kerndisciplines Poëzie & Film. Bovendien krijgt bij iedere editie onbekend talent meer aandacht en een plek. Dit minifestival is voor het eerst georganiseerd op 7 oktober 2012 en verder gegroeid tot een bijzonder festival met volle zalen en een divers & enthousiast publiek, dat inmiddels 30 succesvolle edities heeft beleefd. Veel bijzondere, spraakmakende en talentvolle dichters en filmmakers hebben tot nu toe deelgenomen aan onze eerdere edities. Granate heeft Duizendenéén Film&Poëzie in 2018 voor de laatste keer georganiseerd. Vanaf 2019 start Granate met een jaarlijks terugkerend festival: Granate Festival.

De vier edities van het evenement **Duizendenéén Film&Poëzie** waren in 2018:

- a. **Reading Gilgamesh in Amsterdam** in de maand maart
 We vierden de Wereldpoëziedag met het lezen van het oudste gedicht ter wereld: het Gilgamesj-epos. De thema's 'onvoorwaardelijke vriendschap, angst voor de dood en de zoektocht naar onsterfelijkheid' van het Gilgamesj-epos komen in 12 acts aan bod.
- b. **Vrijheidmaaltijd** in de maand mei
 Op 5 mei vierden we de Bevrijdingsdag met als thema 'We komen om te verbinden'. We willen hiermee een brug slaan tussen de jonge en de nieuwe Nederlanders, die beide de Tweede Wereldoorlog niet hebben meegemaakt.
- c. **Speak Up!** in de maand november
 Dit jaar heeft Granate haar evenement Speak Up! georganiseerd in samenwerking met De Nieuwe Oost tijdens het jaarlijkse festival Wintertuin in Nijmegen en onder het thema 'Wat horen we, als we luisteren'. Dit evenement stond in het teken staat van geëngageerd werk. Biculturele dichters, schrijvers en filmmakers, met name voormalig vluchtelingen, presenteerden in een estafette vorm werk waarin zij sociaal-maatschappelijk kwesties aankaartten.
- d. **Yalda, de langste nacht** in de maand december
 Yalda staat voor de overwinning van het licht op de duisternis door de wedergeboorte van de zon. In de Iraanse traditie wordt daarbij met name poëzie gelezen, worden er verhalen verteld en worden granaatappel, watermeloen, noten en zoetigheid genuttigd. Yalda is de oorsprong van het Kerstfeest, waaruit maar weer eens blijkt dat verschillende culturen vaak nauw verbonden zijn met elkaar.



Deelnemers/ performers

De deelnemers werden ruim van tevoren uitgenodigd. Na bevestiging van hun deelname werd hen verzocht een foto en een korte biografie en een video-selfie toe te sturen aan de organisatie. Vervolgens werd een line-up gemaakt, een takenlijst en een draaiboek opgesteld. Zodra de namen van de deelnemers bekend waren, begon de promotie van het evenement.

Algemene uitgangspunten voor de selectie van de deelnemers:

Diversiteit

Diversiteit staat bij ons hoog in het vaandel. Dit komt in ons programma tot uitdrukking door bij de keuze van de deelnemers te letten op verscheidenheid in man, vrouw, jong, oud, bekend, onbekend, allochtoon en autochtoon. Enerzijds omdat wij iedereen gelijke kansen willen geven, anderzijds omdat de verscheidenheid zorgt voor een boeiend programma. Juist de verscheidenheid is volgens ons publiek een van de sterke punten van onze programmering, en ook een reden waarom het publiek steeds weer terugkomt.

Bekendheid

Bij iedere editie nodigen we grote en bekende namen uit samen met onbekend talent. De programmering van al bekende deelnemers draagt bij aan de bekendheid en uitstraling van het evenement, en werkt ook als publiekstrekker. Hierdoor krijgt het werk van het onbekende talent een groter bereik. Bij veel podia komen toch steeds dezelfde namen terug, maar bij ons krijgt ook echt onbekend talent dat een groter publiek verdient, een eigen plek. Het evenement zorgt er op deze manier ook voor dat bekend en onbekend talent elkaar in een ongedwongen maar tegelijkertijd professionele setting kunnen ontmoeten, waardoor een wederzijdse uitwisseling van ervaring en ideeën kan plaatsvinden en nieuwe samenwerkingen ontstaan.

Stichting Granate kiest er bewust voor om voor ieder evenement een relatief groot aantal deelnemers uit te nodigen vanwege het feit dat:

- er op die manier een brede ontmoeting ontstaat tussen bekend en onbekend talent; waardoor deelnemers de kans krijgen hun netwerk op een relevante manier uit te breiden
- deelnemers trekken over het algemeen ook een eigen publiek, dus meer deelnemers betekent meer publiek;
- uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat de afwisseling van meerdere korte voordrachten het publiek langer geboeid houdt.



Presentatie

In 2018 hebben Dore van Duivenbode en Luan Buleshkaj de presentatie van onze evenementen verzorgd.



Dore is freelance journalist voor print media, online en voor televisie. Zij maakt portretten, eportages en documentaires voor onder meer NRC, Vrij Nederland, VPRO en IFFR. Met haar werk verbindt zij persoonlijke verhalen aan maatschappelijke vraagstukken.

Luan is een spoken word/poetry slam artiest. De Albanese Amsterdammer uit De Baarsjes stond onder de naam L-Deep op vele podia in Nederland. Hij staat vooral

bekend om zijn woordspelingen en gevoel voor improvisatie en is tegenwoordig host van Mensen Zeggen Dingen in Amsterdam. Naast optredens geeft Luan wekelijks workshops aan middelbare scholen in het hele land.



Tijd en plaats

Duizendenéén Film&Poëzie werd in 2018 vier keer georganiseerd (met een zomerstop tussendoor) en duurde steeds inclusief inloop 3,5 uur. Het festival is net als voorafgaande jaren On Tour gegaan. Dat wil zeggen dat elke editie op een andere plek in Amsterdam (en één keer daarbuiten) werd georganiseerd.

Organisatie

Het festival werd in 2018 georganiseerd met behulp van een groep freelancers en vrijwilligers onder leiding van Nafiss Nia (dichter, filmmaker en cultureel ondernemer). Om de artistieke voornemens te realiseren bestaat ons artistiek team uit diverse en unieke individuen, ieder met een eigen blik en netwerk. Het artistieke team in 2018 bestond uit: Nafiss Nia (artistiek & inhoudelijk leider), Farshad Aria (filmprogrammeur), Marthe van Bronkhorst (redactie literatuur), Dapheny Oosterwolde en Noemi Vilchez (coördinatie en productie) en Hans Kim (PR en promotie)

Om een juiste balans te creëren in het selecteren van talenten en de invulling van de projecten, is de combinatie van de ervaring en expertise van Nafiss, Farshad en Dapheny en de frisse blik van Marthe, Noemi en Hans bijzonder vruchtbaar gebleken. De verschillende achtergronden en ervaringen van het team zorgen ervoor dat de inhoud aansluit bij het beoogde publiek.



Participatie- & educatietraject: Jongeren Poëziewedstrijd

POËZIEWEDSTRIJD VOOR JONGEREN

WE KOMEN OM TE VERBINDEN



**HOUD JE VAN DICTEN EN SCHRIJVEN?
DOE MEE EN WIN!**



De aanleiding

Vanaf 2014 heeft Granate Bevrijdingsdag gevierd met een Vrijheidsmaaltijd. De deelnemers aan deze editie zijn scholieren en gevluchte kunstenaars. Zij hebben beiden geen directe band met WOII. De jongeren hebben er vaak over gehoord of over gelezen en de vluchtelingen hebben in hun land van herkomst dikwijls te maken gehad met oorlog of onderdrukking. Wat betekenen herdenken, oorlog en vrijheid voor jonge en nieuwe Nederlanders in deze tijd?

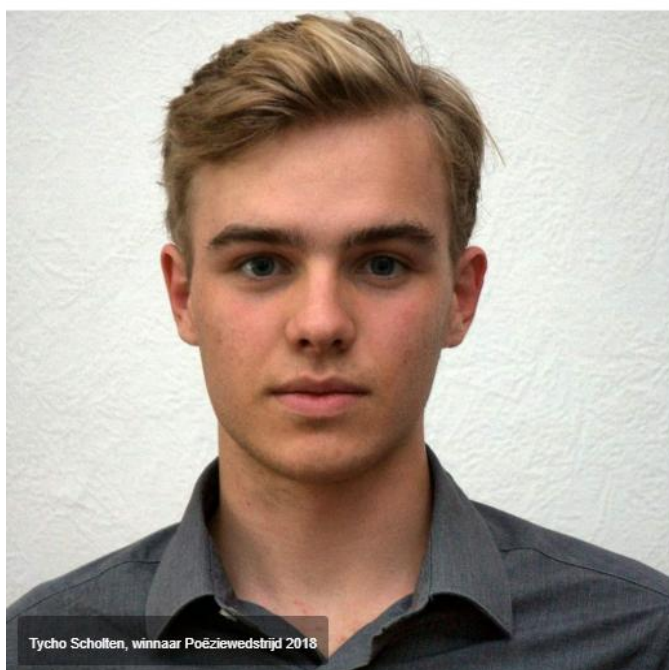
Granate heeft door deze wedstrijd op een leuke en actieve manier jongeren aan het denken gezet. Het verlangen naar vrijheid en het behouden daarvan is iets wat iedereen hier met elkaar verbindt. Maar deze vrijheid is geen ongestoord bezit. Zowel de jongeren als de vluchtelingen komen terecht in een wereld die zich langzaam maar zeker om hen heen ontvouwt. Een nieuwe wereld waarin zij samen vorm moeten geven aan het behoud en het voortbestaan van de vrijheid. Vluchtelingen zitten soms nog vast in oude angsten, twijfels en onzekerheden. Jongeren worstelen met twijfels en angst voor een ongewisse toekomst. Maar beiden staan voor dezelfde vragen: hoe gaan we met elkaar om in deze nieuwe tijd? Hoe gaan we voorkomen dat oorlog uit het verleden een weg naar de toekomst vindt? Hoe ervaren we deze nieuwe tijd? Hoe geven we uitvoering aan de woorden van de Perzische dichter Rumi: **‘We komen om te verbinden en niet om uit elkaar te drijven.’**

Op 5 mei 2018 hebben we het resultaat gezien: drie finalisten hebben naast gevluchte dichters en filmmakers hun werk laten horen. **Tycho Scholten** werd de winnaar van Jongeren poëziewedstrijd 2018

Tycho ontving:

- Een uitnodiging/plek om het gedicht van de maand september te schrijven. Dit gedicht is op de website van Granate gepubliceerd;
- Een geldprijs van € 100, -.

Winnaar Jongeren Poëziewedstrijd 2018



Tycho Scholten, winnaar Poëziewedstrijd 2018

Het ontheemde hart komt thuis

*Mijn laarzen blijven kleven in de lemen bodem
der Batavieren. Mijn hart dwaalt onbevangen
door afgekaamd polderlandschap. Mijn longen
vullen zich met jouw naam en met mijn adem
ontsnappen duizenden gebeden. Ik ben niet
gekomen om uit te waaien; de wind is me te
hard. Het was niet de rivier die me hier lokte
maar jouw omarmend rijm, gefluister in het riet.
In dit grauwe groene modder regen land voelt
mijn ontheemde hart zich iets meer thuis door jou.*

– **Tycho Scholten**

Winnaar Poëziewedstrijd 2018

Poëzie op de stoep

Bij het project, 'Poëzie op de Stoep' #PODS, zullen de stoepen van in eerste instantie Amsterdam en daarna ook andere steden worden versierd met gedichten van lokale dichters.

Om alle bewoners en groepen in Amsterdam te verbinden is gezocht naar gedichten die universeel, simpel, vrolijk en verbindend zijn. Kunst die een glimlach tovert op het gezicht van voorbijgangers. In de gedachte van wijlen burgemeester Van der Laans 'Zorg goed voor deze lieve stad' zal het straatbeeld worden opgevrolijkt en verfijnd. We kiezen voor levende dichters, juist omdat de stad leeft, omdat poëzie leeft, en omdat monumenten niet voorbehouden hoeven te zijn aan overledenen. Wij laten de buurt zien wat de buurt aan poëzie en kunst te bieden heeft. Poëzie op de Stoep is er voor iedereen die de straten van Amsterdam betreedt. Jong en oud, vaste bewoner en passant, toerist en local. Dit project is in 2017 ontwikkeld en de [pilot](#) van het project is uitgevoerd in september en oktober 2018.



Website van Granate: Etalage

Granate groeit met de dag. De website van Granate is niet alleen bedoeld voor het verstrekken van informatie over de stichting, maar moet ook een etalage worden voor de deelnemende dichters, schrijvers en filmmakers. Gedicht van de maand is er een voorbeeld van.

Etalage: [Gedicht van de maand](#)

Sinds september 2013 publiceren we op de eerste dag van iedere maand een gedicht of een poëtische tekst waarin het woord Graanaatappel is verwerkt. Inmiddels zijn er meer dan 65 gedichten op onze website geëtaleerd. De reacties zijn overweldigend. Dichters worden uitgenodigd en aangemoedigd hun gedichten in te zenden.



NOVEMBER 2018

Graanaatappel in Kassarosa

Op de vleugels van woeds alinende ik in
jou,



OKTOBER 2018

dat onbewoofd blauw daar
je ook heel zwijgen op dat leggen



SEPTEMBER 2018

Wij, zachtjes van het bestaan

Onze dunne vliezen drukken tegen elkaar
aan;



JULI 2018

Een paar jaar geleden
-het lijkt een paar dagen-



AUGUSTUS 2018

Als ik den loch
kijk, zo doe je dat, zeg je



JUNI 2018

ze hebben afgesproken
na zwaaien



APRIL 2018

Ooit was je ontgegruwaast
onder je glanzende huid



MAI 2018

We staan
ik linka



MAART 2018

een magetronische dagennast en wie
daarom te achtermen staat; de zom

Etalage: [Film Etalage](#)



Tussen 2013 en 2017 hebben verschillende biculturele filmmakers in opdracht van Granate een twee minuten durende korte film gemaakt special voor het evenement Vrijheidsmaaltijd. De films zijn verrassend, hartverwarmend en soms aangrijpend. Kijk hieronder naar deze verzameling. Wil je ze vertonen op je festival of andere gelegenheden? Dat kan. Neem dan contact met ons op.



DU 8



MA AGID? (WHAT CAN I SAY?)



DON'T FORGET US



THE SILENT YARN



VRIJHEID



DE DAG OM SLACHTOFFERS TE EREN



VRIJHEID MIJN OORLOG



ONE FRAME



HEINTJE



MARY BIA



JE STAAT ERBIJ EN KIJKT ERNAAR

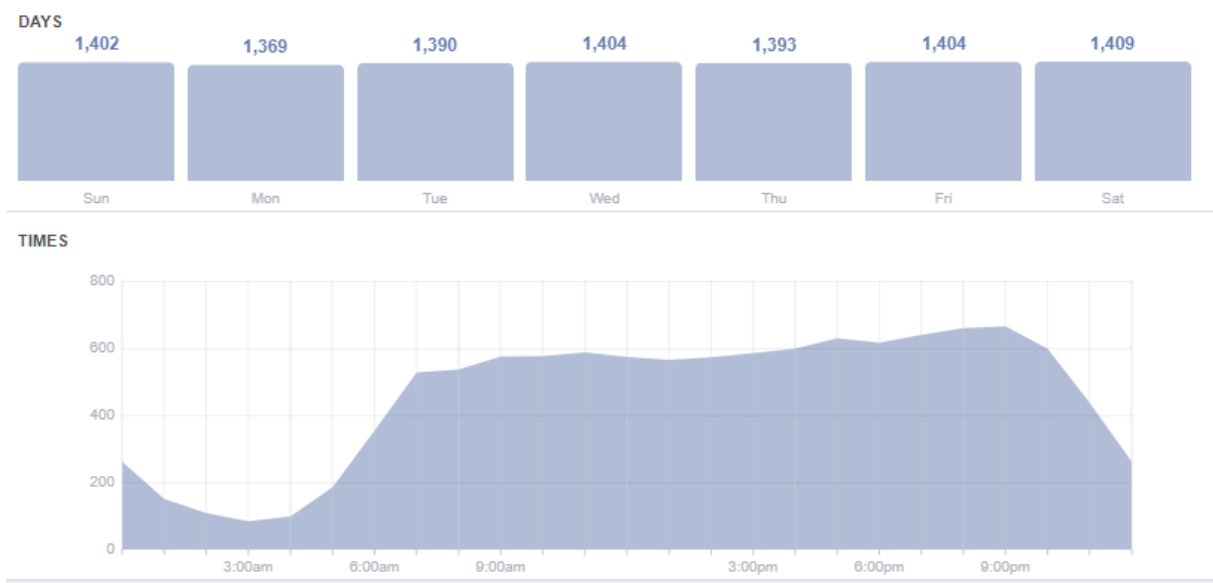


REMEMBRANCE

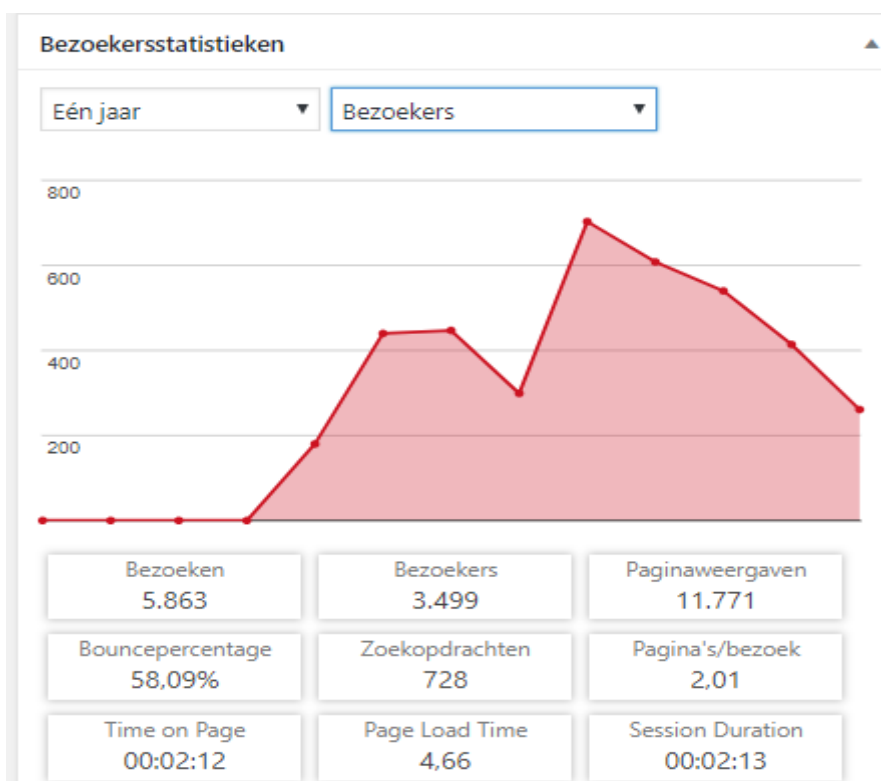
Publieksbereik

In 2018 is het publieksbereik van Granate opnieuw gegroeid. De 4 edities van het Duizendenéén Film&Poëzie trokken in 2018 volle zalen, waarbij drie edities lang van tevoren waren uitverkocht. Granate verzorgt niet alleen een cultureel diverse line-up op het podium, maar weet ook een cultureel zeer divers publiek aan zich te verbinden.

Onze pagina trok eveneens veel bezoekers. Hieronder een overzicht van bezoekersaantal in een week, met aantal bezoekers per dag en tijdstip.



Ook het bezoek aan de website van Granate is toegenomen. Zie hieronder de grafiek van het jaar 2018:



Granate als bron van informatie

Granate geeft het onzichtbare talent een gezicht door haar eigen activiteiten en evenementen, maar daarnaast is ze een bron van informatie geworden voor kunstzinnige, culturele en maatschappelijke instellingen in Nederland. In 2018 heeft Granate de volgende instanties en podia informatie en advies gegeven voor of meegewerkt aan hun programmering : Literair festival Wintertuin in Nijmegen, Drenst Museum in Assen, Voorkamer in Utrecht, West Wednesday Amsterdam, Stichting On File in Amsterdam, Respect Foundation, Amnesty International in Amsterdam, Kunstbende Noord-Holland, Kunstbende Utrecht, Amerpodia in Amsterdam, Auteursbond sectie Literair werk en .

- Gastprogrammering

Granate draagt intensief bij aan het bevorderen van diversiteit en inclusiviteit in Nederland door onder andere als gastprogrammeur mee te denken over en mee te doen aan de programmering van andere organisaties. In 2018 heeft Granate een middagvullend programma verzorgd voor Drents Museum in Assen, Voorkamer in Utrecht en Wintertuin festival in Nijmegen. De samenwerking is zo succesvol gelopen dat deze organisaties Granate hebben gevraagd om in de toekomst vaker te gaan samenwerken.

- Database

Granate is na haar oprichting direct begonnen met het verzamelen van informatie over biculturele filmmakers, dichters en schrijvers. Dit was het begin van een langlopend project dat in 2018 is voortgezet. Vanwege de huidige privacy wet, gaan we onze database niet openbaar maken op de website van Granate. Wel kunnen organisaties en individuen altijd bij ons terecht voor het vinden van bicultureel talent. Deze informatie delen we alleen met de toestemming van de artiesten. Hiermee kan Granate de zichtbaarheid en bereikbaarheid van deze groep dichters, schrijvers en filmmakers vergroten bij het publiek en bij andere organisaties, en tegelijkertijd hun recht op privacy waarborgen. Naar schatting zijn er op dit moment meer dan 2000 biculturele dichters, schrijvers en filmmakers op professionele basis actief in Nederland.

Financiën

Granate was ook in 2018 voor een belangrijk deel afhankelijk van projectsubsidies. Daarnaast hebben we ons dit jaar met succes gericht op het verwerven van donaties, het verkrijgen van sponsors, een mooi omzet uit de verkoop van merchandise en het ontvangen van een vergoeding voor door Granate ondersteunde projecten . Tot slot ontving Granate een bedrag aan inkomsten uit een aantal van de door haar georganiseerde activiteiten. Korthedshalve wordt hier volstaan met een verwijzing naar de jaarrekening, opgesteld door mevrouw Tamara Zerieuh, in 2018 de boekhouder van Granate.

Om haar doelstellingen te kunnen realiseren wil Granate ook in 2018 zich weer richten op:

- a. Fondsenwerving ten behoeve van Granate;
- b. Het werven van vrienden en sponsors die Granate financieel ondersteunen;
- c. Inkomsten uit de door Granate georganiseerde activiteiten;
- d. Een vergoeding in rekening te brengen voor de door Granate ondersteunde projecten;
- e. Inkomsten uit merchandising.



JAARVERSLAG

2018

VAN

Stichting Granate

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2018

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Structuur en activiteiten	3
Samenstellingsverklaring	4
 Jaarrekening	
Balans per 31 december 2018	5
Staat van baten en lasten over 2018	6
Grondslagen van balanswaardering en resultaatbepaling	7
Toelichting op de balans per 31 december 2018	8
Toelichting op de staat van baten en lasten	10

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2018

STRUCTUUR EN ACTIVITEITEN

De onderneming is gevestigd aan de Keizersgracht 177, 1016 DR te Amsterdam.

De onderneming is aangevangen op 11 oktober 2012 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Amsterdam onder nummer 56329555.

De onderneming heeft tot doel het creëren van kansen voor getalenteerde kunstenaars (met name met een niet Nederlandse achtergrond) en het bevorderen van meer culturele diversiteit in de Nederlandse film en literatuur.

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Wij hebben de jaarrekening over het jaar 2018 van Stichting Granate op grond van uw opdracht samengesteld. De jaarrekening is samengesteld aan de hand van de door u verstrekte gegevens en informatie. De verantwoordelijkheid voor de juistheid van die gegevens en informatie en de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de ondernemingsleiding.

Onze verantwoordelijkheid is het op basis van de verstrekte gegevens en informatie samenstellen van een jaarrekening die voldoet aan de daarvoor geldende voorschriften.

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen voor samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken en samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van de werkzaamheden brengen met zich dat zij niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening die aan een accountantsverklaring kan worden ontleend.

Op grond van het bovenstaande kunnen wij geen aansprakelijkheid aanvaarden voor gevolgen van onjuistheden in deze jaarrekening, die ontstaan zijn door onjuiste of onvolledige informatieverschaffing door de ondernemingsleiding.

Amsterdam, 16 april 2019

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2018

BALANS PER 31 DECEMBER 2018

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	EUR	EUR
ACTIVA		
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	-	3.861
Liquide middelen	<u>24.295</u>	<u>8.877</u>
	<u>24.295</u>	<u>12.738</u>
	<u>24.295</u>	<u>12.738</u>
PASSIVA		
<u>Reserves</u>	<u>24.275</u>	<u>12.258</u>
	<u>24.275</u>	<u>12.258</u>
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
Kortlopende schulden	<u>20</u>	<u>480</u>
	<u>20</u>	<u>480</u>
	<u>24.295</u>	<u>12.738</u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2018

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	EUR	EUR
Baten	<u>76.274</u>	<u>62.880</u>
	76.274	62.880
<u>Lasten</u>		
Directe wervingskosten	48.315	50.904
Uitvoeringskosten eigen organisatie	<u>15.922</u>	<u>13.440</u>
	<u>64.237</u>	<u>64.344</u>
Resultaat	<u><u>12.037</u></u>	<u><u>1.464-</u></u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2018

GRONDSLAGEN VAN BALANSWAARDERING EN RESULTATENBEPALING

Algemeen

Het rapport is opgesteld naar de grondslag van de historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten.

TOELICHTING OP DE BALANS

VORDERINGEN

De vorderingen bij einde van het boekjaar zijn als volgt:-

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	EUR	EUR
<u>Handelsdebiteuren</u>		
Saldo volgens debiteurenlijst	<u>-</u>	<u>3.861</u>
Waardering per einde van het boekjaar	<u>-</u>	<u>3.861</u>
Totaal vorderingen	<u>-</u>	<u>3.861</u>

LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen kunnen als volgt worden gespecificeerd:-

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	EUR	EUR
<u>Banken</u>		
Triodos Bank, nr. NL88 TRIO 0254 8330 71	<u>24.087</u>	<u>8.692</u>
	<u>24.087</u>	<u>8.692</u>
<u>Kasgelden</u>		
Hoofdkas	<u>208</u>	<u>185</u>
	<u>208</u>	<u>185</u>
Totaal liquide middelen	<u>24.295</u>	<u>8.877</u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2018

RESERVES

Reserves	24.275	12.258
	<u>24.275</u>	<u>12.258</u>

KORTLOPENDE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

De kortlopende schulden en overlopende passiva zijn als volgt:-

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	EUR	EUR
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	<u>20</u>	<u>480</u>
	<u>20</u>	<u>480</u>
Totaal kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>20</u>	<u>480</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	EUR	EUR
Entreegelden	7.197	9.755
Donaties	4.018	5.953
Sponsoring evenementen F&P; zesentwintigste editie	75	-
Sponsoring Amnesty huis	3.000	-
Sponsoring Podium Mozaiek	1.500	-
Subsidie AFK	16.500	6.667
Lirafonds	2.400	-
Subsidie Stadsdeel West	5.000	20.825
Letterenfonds	12.350	-
Vsbfonds	-	6.000
Combi Welzijn	2.050	-
Samenwerkingsverband	-	500
PB Cultuurfonds	15.000	12.000
Amsterdams 4 en 5 mei comite	500	-
Dioraphte	4.500	-
Het Amsterdamsche Fonds	1.000	-
Merchandise	761	1.163
Percentage boekverkoop deelnemende dichters	107	17
Overig	316	-
	<u>76.274</u>	<u>62.880</u>

STICHTING GRANATE
AMSTERDAM

JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR 2018

DIRECTE WERVINGSKOSTEN

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	EUR	EUR
Overgebleven facturen event van 2017	-	2.687
Evenementen F&P; éénentwintigste editie	-	10.126
Evenementen F&P; tweeëntwintigste editie	-	16.890
Evenementen F&P; drieëntwintigste editie	210	12.971
Evenementen F&P; vierentwintigste editie	3.479	7.906
Evenementen F&P; vijfentwintigste editie	16.507	225
Evenementen F&P; zesentwintigste editie	14.858	-
Evenementen F&P; zevenentwintigste editie	5.874	-
Evenementen: DNO	1.835	-
Evenementen: PODS pilot	1.052	-
Evenementen: Amnesty huis	3.000	-
Evenementen: Podium Mozaiek	1.500	-
Algemene kosten evenementen	-	99
	<u>48.315</u>	<u>50.904</u>

UITVOERINGSKOSTEN EIGEN ORGANISATIE

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	EUR	EUR
Kantoorkosten	8.175	7.602
Huurkosten	3.352	3.308
Diverse kosten	3.972	1.323
Merchandise	423	1.207
	<u>15.922</u>	<u>13.440</u>